



# VESTIDOS PARA MATAR

Pocas personas lograron calzarse tan bien el traje de rockstar como Gene Simmons. La historia del inmigrante israelí que llegó a Estados Unidos a los 8 años para vivir el sueño americano y transformar a su banda, Kiss, en uno de los actos rockeros más grandes de la historia podría convertirse en el argumento para alguna película. Solo es cuestión de que Gene se de cuenta y nos robe la idea. Porque Simmons no sólo es el bajista megalómano, el amante vanidoso o el polémico liberal, sino también el mayor héroe del Rock Business. Mejor dicho: Simmons ES el Rock Business. Y miles de artículos esperando a ser vendidos en los sites de merchandise de kisonline lo sostienen.

Podríamos preguntarnos donde quedó la música, claro, pero sería reducir el ego de Simmons a sólo uno de sus aspectos, y tratándose de alguien como él, sería un poco aburrido. De cualquier manera, Gene Simmons no es Gene Simmons sin Kiss, y peligrosamente Kiss se estaba transformando en una banda fantasma: algunos shows aislados, alguna aparición aislada, alguna conferencia aislada... fantasmas evitando que la leyenda se diluya. Hasta hoy. Convencidos por el entusiasmo de la tropa de fanáticos más dedicada del mundo (la legendaria Kiss Army) y, obviamente, por el todopoderoso dólar, Simmons y Paul Stanley -la otra pata de esta mesa en forma

de K- decidieron volver a realizar una gira mundial celebrando los 35 años de la banda más caliente del planeta. "Todos los años recibimos propuestas para realizar una gira mundial, esta vez simplemente sentí que era el momento oportuno", comenta Gene, quien durante todo este tiempo estuvo ocupado en otros aspectos de su carrera, como por ejemplo, participar en "The Apprentice", el Reality Show de su multimillonario amigo Donald Trump. "Conozco a Donald hace veinticinco años. Cuando me preguntó si yo aceptaría participar en su programa le dije que podía ser interesante. Pensé que sería bueno mostrarme sin un equipo. Esta es la gran pregunta. En el fútbol, por ejemplo, hay jugadores, técnicos, médicos que forman un equipo campeón. Sin embargo, la capacidad y competencia de ellos por separado aparece sólo cuando cada uno

tiene la oportunidad de actuar solo". Ser parte de un Reality Show no es algo nuevo para este mesías del capitalismo. "Gene Simmons Family Jewel's", fue el nombre con el que el bajista bautizó a su propio reality, estrenado en 2006 por el canal A&E (en nuestro país puede verse) y que ya lleva 2 temporadas de éxito marca Simmons. ¿El secreto? Obedecé a tu maestro. "Cuando me lo propusieron les dije que necesitarían cumplir tres condiciones. La primera: todo iba a funcionar a mi manera. La segunda: realmente todo tenía que funcionar a mi manera. La tercera: leer atentamente las dos primeras condiciones".

## CASI HUMANO

Fueron varios los rockstars venidos a menos que decidieron participar en un reality show. Pasó con Jason Neeuwst y "Supernova" (N: ¿en que pensabas, querido Jason?). Pasó con Brett Michaels y las chicas que querían gatillarle su pistola del amor en "Rock of Love" y, como ejemplo emblemático, pasó con Ozzy en el recordadísimo "The Osbournes". Básicamente es un formato que funciona, y Gene lo sabe bien. "Fue fabuloso, me dio resultados. La gente tuvo la oportunidad de conocer mejor a Shannon Tweed, la mujer con la que vivo hace veinticinco años a pesar de nunca haberme casado con ella", explica el dandy sobre su ¿novia?, una legendaria ex conejita Playboy. "Es una persona que se no preocupa por las demás mujeres de mi vida, sabe que estoy loco por ella. Es diferente de las esposas y novias que torturan a sus socios. Mis hijos, Nicholas y Sophie, también obtuvieron mucha exposición, algo que puso de manifiesto que se convirtieron en jóvenes maravillosos por seguir mis reglas: buen trato a todos, trabajo duro y diario, y nada de drogas, cigarrillos o alcohol".

**"RECORDÁ NUESTRO LEMA: « QUERÉS LO MEJOR, TENÉS LO MEJOR... ». CON UN BORRACHO EN LA BATERÍA Y UN ADICTO EN LA GUITARRA, ES IMPRACTICABLE". GENE SIMMONS.**

-Hablaste de tal manera que parece que nunca estuviste involucrado con las drogas que, para mí, es una paradoja teniendo en cuenta a tu generación y propiamente a Kiss.

Suena como algo muy extraño, pero es la verdad. Nunca me perdí en las drogas. Fijate sino en la historia de Kiss y vas a ver lo que hicieron las drogas y el alcohol con Ace y Peter, chicos que amo y que están completamente equivocados. Estas cosas destruyen la vida de las personas y su futuro. Sexo y Rock son maravillosos y divertidos. Las drogas son una estupidez. No tienen vitaminas ni minerales, son caras, sus usuarios quedan imbéciles, y nunca podés escaparte de ellas.

¿Increíble? tratándose de Gene Simmons, jamás. "Conozco a Ozzy desde hace treinta años y es un gran amigo. Sin embargo, cada persona toma la vida de una forma. No hay personas iguales entre sí. Así que nunca temí que me sucediera lo que le sucedió a él en su show", explica contundente y sentencia muy serio. "Es completamente diferente: No hay guiones; actuamos naturalmente y nos mostramos como somos, y cómo es nuestro día a día. No voy a cambiar mi forma de comportarme por lo que logré con Kiss. Además, en mi casa no hay locura, drogas, alcohol, ni perras ladrando. Adoro a Sharon y a Ozzy y quiero lo mejor para ellos, pero no estoy preocupado por las familias de los demás, solo cuidó la mía".

## VENGANZA

Al mencionar a Ace y Peter, no podíamos dejar de preguntarle al demonio que pensaba sobre sus ex compañeros. Casualmente, esa fue la pregunta que desató la larga lengua de Gene. "Ace y Peter tuvieron tres posibilidades en Kiss. Y desaprovecharon cada una de las invitaciones. Es un poco demasiado, ¿No te parece? Tratamos de mantener los problemas que tuvimos en secreto durante diez años, pero fue imposible".

- ¿Por qué?

Por qué fue perjudicial para la banda y, sobre todo, para los fans. La gente nos ve como héroes, y ver a tu ídolo y darte cuenta de que está borracho o es un adicto a las drogas es decepcionante. Hubo momentos en donde nos preparábamos para viajes largos y Ace decía: "No puedo salir de gira. Si lo hacemos me suicidio".

- Eso es algo grave.

Es muy grave, y me deja muy triste. Hay personas que no nacieron para hacerle frente a la vida en la ruta. La vida que nos tomamos no es tan fácil como parece. Tal vez, en los casos de Peter y Ace, es mejor que ellos estén solos en casa.

"Desde que dejaron Kiss por última vez en distintos momentos del nuevo milenio, Ace Frehley y Peter Criss se mantuvieron intermitentes entre shows en clubes nocturnos y centros de rehabilitación. Mientras

que Ace preparó un pequeño tour y trabaja en su disco solista "Anomaly" a editar este año, Peter se mantuvo virtualmente aislado del mundo del Rock hasta 2007, donde editó su disco "One For All". Históricamente, la relación de ellos dos con Simmons fue de mal en peor. Es sabido que Kiss, o mejor dicho Simmons y Stanley, usaron músicos adicionales en sus discos para reemplazar las tomas que no los convencieron de Ace y de Peter. En "Unmasked", por ejemplo, Criss solo aparece en los créditos sin haber grabado una sola nota para el disco, mientras que la misma situación se dio con Ace para "Creatures Of The Nights". Los años, las idas y vueltas y las amenazas cruzadas terminaron de molestar a Gene, a tal punto que hoy desconfía de toda noticia que tenga que ver con sus ex compañeros. Actualmente, el único que mantiene contacto con Ace es Paul. "Siempre se llaman para saber en que anda el otro. Si estuviera en la misma ciudad en la que Ace y Peter dan un show, sin duda iría a verlos. Sin embargo, nuestras vidas son diferentes, y tengo poco tiempo para establecer contactos más estrechos", declara políticamente Simmons, pero al mencionarse la posibilidad de

volver a tocar con sus ex compañeros, es concreto. "Es difícil decir nunca. Yo entiendo a los fans y sé que les gustaría verlo. Cuando los padres se separan, los niños no creen en las razones, sólo quieren que la familia se una de nuevo. A veces, es imposible".

Él dice encontrar la razón en el espectáculo que brinda la banda. "Que-

# 5

## MITOS SOBRE KISS

La banda más caliente del mundo tiene los mejores rumores e conspiraciones sobre sus espaldas.

**5 - Caballeros al servicio de Satanás:** Durante los primeros años de fama, los grupos religiosos ultraconservadores de Estados Unidos realizaron una campaña de censura contra KISS alegando que el nombre de la banda era nada más y nada menos que un anacronismo para "Knights In Satan Service" (Caballeros al servicio de Satanás).

**4 - El maquillaje deformante:** Muchos alegan que durante los años '80s la banda decidió dejar el maquillaje porque entre otras cosas este mito suponía que Paul Stanley era mujer y que los rostros de los demás integrantes habían sido deformados por el maquillaje.

**3 - Peter, el pordiosero:** Durante los '80s y después de su salida de la banda, un rumor muy famoso señalaba que Peter Criss había perdido toda su fortuna y vagaba por el Central Park buscando comida y monedas. Años después se especuló con que el pordiosero era en realidad un doble de Criss contratado por un periodista amarillista.

**2 - La lengua de Gene Simmons:** Quizá el mito más emblemático de todos habla de la larga lengua del bajista, quien, según el mito, se habría operado la boca para injertarse una lengua de vaca. Años después, en su biografía oficial, Simmons desmentiría todo esto. Menos mal.

**1 - La muerte de Paul:** Al igual que la leyenda que rodeaba a los Beatles con la muerte de Paul McCartney, existió un mito que aseguraba que Paul Stanley había muerto en un accidente de autos en 1975, justo antes de la grabación de "Alive!". Muchos especialistas aseguran que "Detroit Rock City" no estuvo inspirada en la muerte de un fan, sino en la muerte del mismísimo cantante de la banda.

remos asegurarnos que Kiss ofrezca el mejor y más grande espectáculo sobre la tierra cuando subimos el escenario, queremos hacerle justicia a la leyenda. Recordá nuestro lema: «You Wanted The Best, You Got The Best... The Hottest Band In The World» (“Querés lo mejor, tenés lo mejor... La banda mas caliente del mundo”). Con un borracho en la batería y un adicto en la guitarra, es impracticable”.

—¿Entonces creés el “Reunion Tour” fue un error?

No, pero nunca se dijo la verdad de lo que pasó ahí. El hecho es que los dos llegaron a la gira en estado deplorable. Ace empezó a drogarse inmediatamente, los primeros días después de la reunión para firmar todos los contratos de la gira. Él y Peter volvieron exactamente en la misma forma en la que se habían ido. ¿Es triste? No, es una elección. Ser atropellado por un camión es triste. Decidir ponerle fin a tu vida no lo es, porque las personas pagan el precio por todo lo que hacen. Es una idea que me gusta, aunque no es la cuestión. Simplemente no creo que vaya a lamentarme o tener compasión si alguien salta desde lo alto de un edificio.

#### LLAMANDO AL DOCTOR AMOR

El viernes 27 de Julio de 2007, Paul Stanley debió abandonar un show de Kiss en California a causa de un súbito episodio de taquicardia. Pero el show debía continuar. “Hablé con Paul y me dijo: “Si pensás que pueden tocar como un trío, sigan adelante, porque los fans quieren a Kiss”. Subimos al escenario, le explicamos la situación al público y les pregunté si preferirían que nos fuéramos y reprogramáramos otra fecha en lugar de seguir con eso. Todos estuvieron de acuerdo en que tocáramos como trío. Ninguna entrada fue devuelta y fue un excelente espectáculo”, declara Gene, el conductor de esa maquina monetaria llamada Kiss que no se detiene jamás. De hecho, increíblemente Simmons dice prever estas situaciones. “A veces ensayamos sin algún integrante, en caso que alguien no esté en condiciones de tocar en cualquier noche. Pensamos en esas cosas. Es evidente que ese día había mucha presión porque yo necesitaba cantar todas las canciones. Al final del show a la gente le gustó, y filmamos el espectáculo. Es posible que lo editemos. De todos modos sentí la falta de mi antiguo compañero en aquel show. Era la primera vez que no me acompañaba”.

Desde que se conocieron en la ciudad de New York a principio de los años '70s, Chaim Witz -no hay errores, Gene Simmons no se llama Gene Simmons- y Stanley Harvey Eisen formaron una de las alianzas

## “CONTRATEMOS ABOGADOS Y ENJUICIAMOS A TODAS LAS PERSONAS QUE DESCARGAN MATERIAL ILEGALMENTE.¿VOS PENSÁS QUE LAS IDEAS DE RADIOHEAD DAN RESULTADO?” GENE SIMMONS

más fuertes de la historia del Rock mundial. Formaron parte de Wicked Lester, una banda con influencias Folk que, según ellos, “estaba destinada al fracaso”. Convencidos de que la fórmula del éxito estaba en el Rock And Roll más crudo, formaron una segunda encarnación de Wicked Lester en la que reclutaron al, por entonces ignoto, George Peter

John Criscuola en batería. La característica más distintiva del power trio eran los maquillajes que personificaban distintos personajes basados en el teatro kabuki japonés y los cómics que acostumbraba a leer Witz. Descontentos con sus nombres originales, decidieron elegirse nombres artísticos que los hicieran fácilmente reconocibles. Así Witz, que por entonces ya se había cambiado el nombre a Eugene Klein, se convirtió en Gene Simmons, un demonio cínic y oscuro de historias clase B. Eisen se volvió Paul Stanley, un romántico niño estrella; y Criscuola, Peter Criss, un gato de nueve vidas inspirado en su dura infancia en Brooklyn.

Cuenta la leyenda que Wicked Lester grabó un disco para la multinacional Epic pero que este nunca fue editado. Algunos de los demos de la banda posteriormente se volverían temas de Kiss, la banda que Stanley y Simmons formaron en enero de 1973 después de la incorporación del As del espacio, mejor conocido como Paul Daniel Frehley, o simplemente Ace. Consecuentemente con el éxito de la banda, la dupla Stanley-Simmons se volvería aún más fuerte. “Para que dos personas estén trabajando juntas durante tanto tiempo es necesario que ambas permanezcan sobrias y dispuestas a hablar cuando sea necesario de lo que sea necesario. Mi amistad con Paul (Stanley) tiene su base en el respeto mutuo y la comprensión. No estamos de

acuerdo en muchas cosas, pero hemos escuchado las opiniones de los demás. El resto, en términos de Kiss, trabajó a costas de nuestro carisma, talento y todo lo demás”.

Para Gene, sin dudas, su socio es el mejor frontman que conoció. Y lo demuestra. “Antes teníamos a Robert Plant o David Lee Roth. Hoy ninguno se puede comparar con Paul. Él todavía tiene una increíble voz, y está en buena forma. Es el hermano que nunca tuve”.

#### EXTRAÑAS MANERAS

Los días tempranos de Kiss no se desarrollaron de una manera normal. Al no contar con la supervisión de un manager, Simmons y Stanley aprendieron mucho del negocio que hoy tantos frutos les dá. “Paul y yo hacíamos todo; arreglábamos los shows, enviábamos cintas a los sellos discográficos, cargábamos el equipo...”, enumera Gene mientras recuerda con humor los primeros shows de la banda en los antros neoyorkinos. “Cuando terminaban las actuaciones, cargábamos todo y nos íbamos en una camioneta. Ace y Peter generalmente eran detenidos, ya borrachos. Nada ha cambiado en treinta y cinco años”. Sin embargo, él piensa que el éxito de su banda no se debió a sus dotes como empresario, sino a su perseverancia y la de los demás miembros. “Sin dudas había algo mágico. Los cuatro creímos en el grupo y fuimos igualmente responsables de transformar ese sueño en realidad”.

Ese sueño del que habla el demonio es el sueño americano. El sueño del cual Kiss podría ser el mejor ejemplo en ese hipotético guión al que nuestro magnate todavía no se le ocurrió escribir y comercializar hasta el hartazgo. El ascenso de un grupo de amigos (vamos, después de 35 años algo de amistad había) convirtiéndose en un ícono rockero que durante tres décadas triunfó, cayó, se sacó el maquillaje, reapareció, y nos lo vendió a todos como una hermosa historia. “Te miento si no te digo que siempre fui un soñador. Desde luego quería hacer de Kiss algo más que solamente otra banda de Rock. Ace sólo pensaba en disfrutar y no planeaba hacer nada con su vida. El comportamiento de Peter seguía el mismo camino. Paul demostraba seriedad y talento, además de una consciencia de la inversión que hacíamos teniendo en cuenta que también quería que la banda se volviese un grupo de negocios con una carrera profesional”. Personaje o no, bajo los litros de rimel blanco y negro, bajo las escamas de dragón de su armadura y bajo cada uno de los injertos de pelo en su cabeza, Gene Simmons es realmente un triun-

fador. “Soy una persona que cree en la fuerza de trabajo y en la capacidad para realizar negocios. Yo vine de Israel, escuché hablar sobre el sueño americano y vi que era real. Sé que a otros países no les gusta que alguien diga esto, pero las cosas suceden en los Estados Unidos. Esa es la realidad. Crecí acá, conseguí un trabajo, pude ser libre de formar una banda, montar empresas, y hoy soy parte de la banda de Rock más grande de la Tierra”.

Siempre se le cuestionó a Gene su capacidad como músico —ya saben, “como bajista es un excelente empresario megalómano con ansias de dominar el mundo”-, y él, sorprendentemente, no parece estar tan en desacuerdo. “Soy un buen músico, nada más”, confiesa humilde el señor que se vanagloriaba de lanzar rayos X por los ojos en “Dynasty”. “Mis oídos son el mejor instrumento, nuestros músicos favoritos crecieron así. La gente piensa que Jimi Hendrix, Mick Jagger o Paul McCartney siempre trabajaron con hojas de música, o partituras. Ninguno de ellos lo hizo”.

Claro que para Simmons, y con cierto dejo de razón, todos los caminos conducen a Kiss. “La belleza de sus composiciones es el resultado de la inteligencia y las mentes creativas, igual que nosotros. Sólo que el sonido no es suficiente para mí, me gusta el sector audiovisual. Escucho también con los ojos, por eso Kiss es mi banda favorita. Pueden odiar nuestras canciones, pero igualmente dicen: ‘Fue un gran espectáculo’”.

Justamente, los shows de Kiss son conocidos por su extravagancia y su increíble puesta en escena, una costumbre poco común en las bandas rockeras que nacieron pasado el umbral de los años 2000. Categórico, Gene Simmons es el último showman preocupado por el entretenimiento. “Lo único que me interesa es que la persona que venga a ver un show de Kiss salga satisfecha, ni siquiera le presto atención a lo que escriben sobre mí como músico. Si Bill Gates hablara de mí le prestaría atención porque, después de todo, es un hombre exitoso. En general, los que están preocupados en disminuirme nunca ganaron nada en la vida y no tienen ninguna importancia para el mundo”.

#### QUERÉS LO MEJOR...

El debut de Kiss con su disco autotitulado mostraba a una banda cruda, sin presupuesto y sin sobregrabaciones, hecho que no les evitó componer gemas como “Strutter”, “Deuce” o la genial “Black Diamond” que se volverían una fija en su repertorio años después. Pero no sería hasta el



### TOMMY THAYER: “BRUCE KULICK FUE EL MEJOR”

Como dice el refrán, detrás de toda gran estrella de Kiss hay algún músico queriendo ser Ace Frehley. Tommy Thayer lo logró y le quiso contar a Jedbangers como son sus días de doble del gran Ace.



—Sus participaciones son más evidentes porque en los setlists de los últimos shows habían algunas canciones que no son comunes en un concierto de Kiss.  
**Tommy:** (Risas) Es verdad. Escuchar canciones que apenas se tocaron en vivo es algo que los fans adoran, y es precisamente lo que hacemos en Kiss. Eric y yo hablamos mucho acerca de esto con Gene y Paul. Nosotros siempre queremos analizar los aspectos diferentes de la discografía de la banda. Es evidente que hay clásicos que nunca pueden ser eliminados de las listas, pero podemos sorprender al público. Y vamos a repetirlo en este Tour.

—¿Cómo surgió la idea de volver al concepto visual de “Destroyer”?

**Tommy:** Básicamente la idea del regreso a la época de “Destroyer” se basó en el éxito que tuvo ese disco. Para esta gira, Paul Stanley viene trabajando conmigo en lo que respecta a las fotos, la ropa y la música que tocaremos. Gene Simmons también ayuda, sin embargo, está involucrado en otros proyectos, y no siempre encuentra espacio en su agenda para discutir estos detalles.

—Tommy, ¿Que pensás de las declaraciones de Ace hacia la banda en estos últimos tiempos?

Yo prefiero pensar que lo que Ace dice sobre Kiss son provocaciones porque el vínculo con Gene y Paul estaba roto, aunque supongo que hoy la relación está mejor.

—Hay algo que siempre trae discusiones entre los fans de la banda. En tu opinión ¿Cuál es el mejor guitarrista de Kiss?

**Tommy:** Me vas a traer problemas (risas generales).

**De ninguna manera. Te dejo en claro a vos y a los lectores que la cuestión se centra sólo y exclusivamente el aspecto técnico.**

Ok, entonces hablamos de guitarristas técnicamente. En el Rock 'N' Roll, sobre todo en bandas como Kiss, creo que este es un aspecto secundario. Por supuesto, tenés que ser un gran músico para tocar todas las canciones y los solos, pero el estilo que hacemos no es más que eso. Hablando fríamente, en términos de técnica, yo diría que Bruce Kulick fue el mejor. Lo quiero como un amigo y músico, es extremadamente preciso. Sin embargo, la huella y el sonido de la guitarra de Ace Frehley son partes clave y fundadoras de Kiss.

—Lo explicaste muy bien, y creo que sin polémicas (risas).

¡Gracias! (risas), aprendí a tocar la guitarra escuchando a Ace. Soy de su escuela. Es un estilo más cercano al de Eddie Van Halen y Jimmy Page. Para mí, es fácil de tocar el material de Kiss de los años setenta, porque tiene que ver con lo que me gusta hacer y componer. Los discos de esa época eran tan expresivos que aún hoy nuestros setlists se basan, en su gran mayoría, en ellos. Entonces trato de adaptar de la mejor manera posible el material de los discos de los años '80s, para que parezcan algo natural como lo hecho en los primeros seis.



## ERIC SINGER

### “SI VUELVE PETER CRISS NO VOY A SENTIRME BIEN”

Peter Griffin (protagonista de Family Guy) nos enseñó que ni Peter Criss quiere ser Peter Criss, Sin embargo, Eric Singer -reemplazante actual del mítico gato- disfruta sus momento y nos adelantó como será el show de la banda en el país.

- Vimos que el Setlist tiene muchos temas que no son los más esperados...

**Eric:** Es evidente que muchas personas están pidiendo esos o temas que rara vez se presentaron en vivo, además de la abrumadora mayoría que quiere ir a los shows y cantar los grandes éxitos con nosotros. Creo que todos van a quedarse satisfechos.

-¿Cuál es la sensación de volver a girar con Kiss? ¿El entusiasmo es el mismo que hace unos años?

**Eric:** Nos sentimos muy entusiasmados por esta gira, sé que los fanáticos se sienten de la misma manera. Adoro saber que Kiss vuelve a la ruta. A veces es difícil ver a la banda parada, pero las cosas funcionan así. Sin embargo, esta vez el entusiasmo es enorme, a diferencia del que hemos tenido en otras oportunidades. Esta vez, organizamos shows más grandes, con más efectos pirotécnicos, y toda la producción visual que acostumbra el grupo. Además, ahora vamos a usar el maquillaje y la ropa de la época de “Destroyer”. Va a ser mucho más difícil, pero al mismo tiempo, creo que es saluda-

ble para hacer referencia a Kiss. Se trata del disco memorable de la banda y el que se caracterizó también por el vestuario y los maquillajes. Nada es más natural para llevarle eso al público, porque los fans conocen cada uno de los elementos de ese disco.

-Eric, ¿Tenés miedo de perder tu lugar en la banda por Peter Criss, como paso anteriormente? ¿Cuál sería tu reacción si volviera el baterista original de Kiss?

Así es como funcionan las cosas. No se trata sólo de la música. Esto también es un negocio y hay personas dentro y fuera de las bandas y sus puestos de trabajo cambian a menudo. No voy a sentirme bien, por supuesto. Mi intención es seguir adelante con Kiss. Pero seamos sinceros: los fans entusiasmados con el regreso de Peter Criss fueron muchos, y la gira reunión fue un éxito. El público quería algo, y funcionó. Lamentablemente, los conflictos entre los miembros originales de Kiss regresaron, y no pudieron seguir juntos. Por mi parte evito dramas y lidio profesionalmente con todas estas cuestiones.

éxito de “Alive!”, en septiembre de 1975, en el que el cuarteto se asegurara el éxito masivo primero en Estados Unidos y luego en el resto del mundo. “Ese disco mostraba los primeros pasos de Kiss como banda en vivo, y fue un éxito sorprendente”.

Cuenta la leyenda que al momento de editarse “Alive!”, Casablanca -el sello que editaba a Kiss-, se caía a pique. Luego de la edición del mítico en vivo, el sello ganó millones, obviamente, después de una idea marca Acme... perdón, marca Simmons. “Se iban a la quiebra, pero les insistí en lanzar un disco doble con todo lo que sea posible respecto del embalaje y el booklet. Y tuve razón, vendimos millones de copias, empezó la ola de discos en vivo y todo el mundo quiso sacar el suyo; Peter Frampton, Cheap Trick, todos, sin excepciones”.

Con el suceso logrado por “Alive!”, la carrera de Kiss encontraría uno de sus puntos más altos en “Destroyer”, de 1976, el disco más elaborado de la banda en toda su historia. Ese mismo disco que contaba con una producción en la que se destacaban coros de niños, pistas pregrabadas y una gran atmósfera épica, hizo que canciones como “Detroit Rock City”, “Beth”, o “Shout It Loud” se volvieran himnos eternos. “Funcionábamos como banda”, dice Gene recordando viejas épocas que contradictoriamente parecen no haber sido tan buenas. “Mientras trabajábamos en el disco, sufríamos con los problemas de Ace y Peter, por eso nos decidimos por usar otros músicos en algunas partes. Ace apareció borracho en el estudio varias veces, pero a pesar de haber sido un proceso difícil, nos dio excelentes resultados y al día de hoy es uno de mis discos favoritos”.

“Destroyer” no solo será uno de los discos favoritos de Gene Simmons, sino de cada una de las más de 3 millones de personas que lo llevaron a convertirse en el primer multiplatino de la banda, algo que se repetiría en años posteriores con “Rock And Roll Over” -también en 1976- y “Love Gun”, en 1977. ¿Pero cuáles son los discos favoritos de Gene Simmons? “Amo “Revenge” (1992) y “Creatures of the Night” (1982). En este último, Peter había dejado la banda, pero Ace seguía comportándose de una manera lamentable; ni siquiera apareció en el estudio (después vendría el asunto de la tapa, ¿se acuerdan?). Con estos discos me di cuenta de que Kiss va más allá de cualquiera de sus miembros”.

Tanto éxito discográfico terminó en 1998 con la edición de “Psycho Circus”, aquel controvertido disco en el que luego de varios años se reencuentrarían los miembros originales de Kiss, los cuales se reencontrarían con los mismos problemas originales.

-¿Los resultados del último disco de Kiss te dejaron satisfecho?

Es un buen disco, aunque me arrepiento de no haber despedido a Ace y a Peter antes, y de haberle dejado los créditos a Ace en “Into The Void”,

siendo que yo y Paul escribimos la canción. Al fin y al cabo, hicimos lo mismo que en “Cold Gin”: colaboramos, pero le dejamos el crédito a Ace solo para ver si se sentía mejor.

-¿El fin de la kistoria?

Hace once años que Kiss no edita un disco con nuevo material. A los interminables compilados se les sumaron el año pasado una serie de grabaciones de clásicos que la banda solo editó en Japón y llamó “Ji-goku-Retsuden” (N: algo así como “Intensa transmisión desde el infierno” y si, en jeds sabemos japonés). Por suerte, la sequía se acabó a principios de este año, donde hubo una noticia que alegró a todos los fans de la armada: después de tantas idas y vueltas, Paul Stanley confirmó que la banda está trabajando en un nuevo disco de estudio y que el mismo estará influenciado por los primeros trabajos de los años 70’s. Con los formatos de música digital sobreviviéndole a una industria devastada y con los mismos músicos haciendo malabares para vender sus nuevos trabajos, quisimos saber por qué Gene correría riesgos con el nuevo material de su banda. Porque el planeta Tierra tiene forma de moneda, y Simmons lo sabe mejor que nadie. ¿Si tiene respuestas para el casi filosófico planteo entre downloads legales e ilegales?, Claro que si, no solo de nadar entre dólares vive el ser humano. “Contratemos abogados y enjuiciemos a todas las personas que descargan material ilegalmente. Nosotros lanzamos los box set’s Kissology. Prepararemos diez de estos porque no hay otra forma. ¿Vos pensás que las ideas de Radiohead dan resultado? Los discos son caros. Si hubiera resultado realmente práctico para ellos los otros grupos ya hubiesen hecho lo mismo. Sin embargo, nunca van a divulgar los datos oficiales, porque sería vergonzoso”.

Durante los últimos años los regresos rockeros fueron la gran fuente de ingreso para muchas leyendas necesitadas de (tache lo que no corresponda) a) más fama; b) más dinero o c) más fama y más dinero. Led Zeppelin quizá haya sido el estandarte más grande de un revival que por alguna extraña razón parece involucrar también a Kiss, una banda que nunca cesó en su actividad y que, se especula como casi un mito urbano, probablemente siga viva aunque sus miembros emblemáticos descansen en paz en sus ataúdes marca Kiss. Hoy no se sabe que hará Led Zeppelin, pero la visita de Kiss a nuestro país está confirmada, y Gene Simmons no tiene más que palabras de amor y un buen slogan para convencernos de que nos quiere. “Los shows en Argentina fueron inolvidables. El público es, sin duda, de los mejores del mundo, y este año volveremos a mostrarles como lo hacen las grandes estrellas del Rock”. Tal vez, solo tal vez, tenga razón. Con Gene Simmons nunca se sabe.